

Anouar Brahem Trio « Astrakan Café »

Avec « **Astrakan Café** ».Le magicien du Oud, continue à explorer la formule du trio, mais cette fois plus particulièrement du côté de l'orient.

L'infinie musicalité qu'il met en œuvre avec son compatriote tunisien Lassaad Hosni et le clarinettiste turc Barbaros Erkose rappelle combien sont dérisoires les étiquettes. Au-delà de la forme, de nombreux jazzmen se reconnaîtront dans la démarche développée ici. Maîtrise instrumentale de chaque intervenant, intense écoute mutuelle, compositions superbes. Richesse des atmosphères, parti pris de la sobriété et de l'intériorité. Tout converge vers une magnificence totalement dépourvue d'apparat, une poésie existentielle.

A sa sortie en 2001, l'album "Astrakan Café" a suscité un engouement exceptionnel. Il a été hissé en tête des hits jazz dans plusieurs pays d'Europe, a été classé numéro 1 des ventes jazz en Allemagne et a figuré parmi les disques "world" les plus diffusés par les radios Européennes. S'ensuivit une tournée de concerts qui amena le trio à travers un long périple en Europe, aux Etats-Unis et au Moyen Orient. Le voici enfin à Carthage.

Anouar Brahem est né en 1957 à Halfaouine dans la medina de Tunis. Sa vie de musicien débute lors de sa dixième année lorsqu'il entre au Conservatoire National de Musique de Tunis pour y apprendre le oud. A 15 ans il se produit déjà dans les orchestres locaux et à dix-huit il décide de se consacrer entièrement à la musique. Durant quatre années, chaque jour, Anouar Brahem rejoint son maître Ali Sitri pour approfondir ses connaissances de la musique arabe classique et les subtilités de son instrument. Rapidement le musicien élargit son univers en le confrontant aux modes musicaux venus d'Inde ou d'Iran et découvre le jazz. Dès ses premières compositions il démontre que les possibilités du oud vont bien au delà du simple rôle d'instrument d'accompagnement. Ses concerts le font remarquer par la critique, mais les possibilités de travail que lui offre la scène musicale tunisienne ne sont pas satisfaisantes.

En 1981, Brahem s'installe en France, où son talent s'épanouit au contact d'autres artistes. Il compose pour le chorégraphe Maurice Béjart et, en 1983, collabore avec Gabriel Yared pour la musique du film de Costa Gravas "Hanna K". Pendant quatre années il se produit avec succès dans différents festivals à travers l'Europe. En 1985, Anouar Brahem réunit à Carthage des musiciens turcs tsiganes, tunisiens et des jazzmen français, pour interpréter sa pièce instrumentale "Liqua 85" qui lui vaut le grand prix tunisien de la musique

L'album "**Astrakan Café**", enregistré en compagnie de ses fidèles amis Lassad Hosni et Barbaros Erkose, propose une collection d'une limpide cohérence de thèmes traditionnels, d'anciennes compositions et de nouvelles pièces. Une nouvelle fois il nous prouve que la musique tunisienne peut à la fois être riche, fière de ses racines et totalement moderne.

Line up :

Anouar Brahem: Oud

Lasaad Hosni: Percussion

Barbaros Erkosi : clarinette