

# Johnny Griffin Quartet

**Johnny Griffin**, est un des saxophonistes ténors phares du mouvement Hard Bop, né le 24 avril 1928 à Chicago, Illinois, il commence à apprendre le piano à 6 ans, et deux ans plus tard, il commence les cours de guitare hawaïenne. A l'âge de 13 ans, il commence la clarinette. Lors de ses études, Johnny Griffin joue dans de nombreuses formations, des orchestres classiques aux groupes scolaires de Jazz Dance, et s'initie au hautbois, au cor anglais et au saxophone. Au collège de DuSable, il joue sous la direction de Walter Henri Dyett, qui dirigea aussi Nat King Cole, Gene Jug Ammons et Benny Green, entre nombreux autres célèbres jazzmen. Ce dernier lui fait jouer du saxophone alto plutôt que du ténor, jugeant Johnny Griffin trop petit.

Sa méthode énergique soutient un style bien à lui et dégage un enthousiasme contagieux. Après avoir travaillé quelque temps avec les "Jazz Messengers" d'Art Blakey et avec Monk, il constitue en 1960 un quintette en compagnie du ténor Eddie "Lockjaw" Davis. En 1963, il s'installe en Europe où il est toujours aussi actif et plein d'énergie.

Au cours de ses cinquante années de carrière, Johnny Griffin a souvent joué dans des quintettes à deux ténors : après le groupe avec Eddie "Lockjaw" Davis dans les années 60 et de fréquentes tournées avec Dexter Gordon dans les années 80, ainsi que des concerts avec Joe Henderson ou Clifford Jordan, Griffin s'est trouvé un nouveau partenaire en la personne de Steve Grossman et les deux ténors forment « une paire de fonceurs » qui ne manque pas de style.

Dès l'obtention de son diplôme en 1965, il rejoint l'orchestre de Lionel Hampton où il abandonne l'alto pour le ténor. Rapidement, Johnny Griffin devient un improvisateur confirmé, rivalisant continuellement de vélocité avec les autres solistes et acquiert rapidement le surnom de "*fastest tenor in the West*" (le ténor le plus rapide de l'ouest) ou bien le «Speedy Gonzalez» du saxophone.

Il continue aujourd'hui à éblouir de son talent, faisant régulièrement des tournées mondiales et se produisant régulièrement dans Festivals et grandes manifestations. On peut y entendre le son chaud et rond qui lui est propre et qu'il sait magnifier aussi bien dans les ballades que sur des rythmes endiablés. « **Jazz à Carthage by Tunisiana** » accueillera ce monstre sacré du saxo immédiatement après son concert à l'Olympia de Paris où il passera le 12 avril en compagnie de Kenny Garrett.

## Line up :

**Johnny Griffin: Tenor** – Saxo  
**Kirk Lightsey:** Piano  
**Gilles Naturel:** Contrbasse  
**Jean Pierre Arnaud :** Batterie