

## **Un trio de rêve "Jazz à Carthage By Tunisiana"**

### **Un trio de rêve**

**Les concerts se suivent, mais ne se ressemblent pas à «Jazz à Carthage». Après l'électrique Julien Loureau, c'est un trio acoustique, formé de Anouar Braham au luth, Barbaros Erkosé à la clarinette et Lassâd Hosni à la percussion, qui a enchanté le public tunisien.**

**«Barbaros Erkosé de Turquie, Lassâd Hosni de Bab Dzira», lançait l'artiste aux doigts de velours, Anouar Braham, en présentant son trio à l'Acropolium de Carthage. Un trio qui a joué L'Astrakan Café, un album qui date de 2000 devant une salle comble et un public comblé de découvrir la musique de Anouar Braham.**

**«C'est lors du festival de Carthage que j'ai rencontré Lassâd Hosni en 1980 et c'est dans ce même lieu que j'ai rencontré 5 ans plus tard, B. Erkosé».**

**C'est d'une manière sobre et décontractée qu'Anouar Braham a réussi à faire vibrer le public avec des mélodies très inspirées, des airs qui planent dans les vieux quartiers de la Médina. Lassâd, à la percussion, a fait preuve d'une grande habileté et sensibilité dans le jeu, ses doigts donnaient la juste mesure et le juste ton pour épicer les solos de luth d'un Braham qui fredonnait de temps à autre la mélodie jouée: Sounoud.**

**A la clarinette, Barbaros Erkosé a fait preuve d'une très grande musicalité, il a enchaîné des chorus qui en disent long sur le parcours de cet artiste et l'héritage musical ottoman. Techniquement parlant, le public a eu droit à une acoustique remarquable et à une organisation et un accueil dignes de cette rencontre.**

**Malek LAKHOUA**